



Garp Sessions 2022'den bir anının kına çiçekleriyle çerçelenmiş çizimi. Lucia Ribisi'yi David Horvitz'in sırt ağrısını vücudunda kına ile takip edişini tasvir ediyor. Bu, Ulufer Çelik'in Babakale'de gerçekleştirdiği, katılımcıların bedenlerindeki bir acıyı tanımlamasını, bu deneyim üzerine konuşmayı ve kına bitkisinin rahatlatıcı etkisini keşfederken iyileştirme niyetiyle birbirinin vücudundaki acı noktalarını kına ile çizmelerini istediği ritüelin bir parçasıdır.

Drawing of a memory from Garp Sessions 2022, framed with henna flowers. Capturing Lucia Ribisi, while tracing David Horvitz's back pain with henna on Horvitz's body. This act was part of a ritual led by artist Ulufer Çelik in Babakale, where participants were asked to describe a pain in their body, talk about their experience and draw each others pain with henna on the area with the intention of healing as they discover the soothing effect of the henna plant and connect with their bodies.





Ulufer Çelik'in "opium field" isimli kına-çizimi, Aysun Çelik tarafından 2022 yılında anlatılan bir hikayeden yola çıkarak, Konya'daki Doğanhisar Köyü'nde afyon tarlasında anneler hasat kaldırırken uyuyan bebekleri ve kediyi tasvir ediyor.

The henna-drawing 'opium field' by Ulufer Çelik is depicting babies and a cat sleeping in the opium field, while mothers are doing the harvest in Doğanhisar Village, Konya, based on a story told by Aysun Çelik, 2022.



Gizem Karakaş'ın fotoğrafı üzerine foto-şiiir. Sanatçı, ritüel öncesi, elinde bir kase kına ile Marjyam Al Khasawneh'in kamerasına poz veriyor.

Photo-poem on a photograph by Gizem Karakaş. Artist posing for Marjyam Al Khasawneh's camera with a bowl of henna before the ritual.